



Frederiksberg MGK præsenterer

# ***OPERA KONCERT 2017***

**Instruktør: Jacob Beck**

**Pianist: Peter Møllerhøj**

## **Koncerter:**

*Fredag d. 31/3 kl. 20*

*Musikhøjskolen, Salen, Smallegade 12, Frederiksberg*

*Lørdag d. 1/4 kl. 15*

*Simon Peters Kirke, Amager*

*Mandag d. 3/4 kl. 19*

*Støberihallen, Hillerød*

*Søndag d. 30/4 kl. 15*

*Junior Schubertiaden, Roskilde*

*Tak til Hanne Futtrup for koordinering  
og planlægning af projektet*

### **W. A. Mozart (1756-1791): Die Zauberflöte/Tryllefløjten**

Akt 1, nr. 5: "Hm hm hm hm"

De tre damer, der arbejder for nattens dronning, har netop givet Prins Tamino et billede af den smukke prinsesse Pamina, som han med det samme forelsker sig i. Samtidig har de givet Papageno en lås for munden, fordi han har løjet om, at det var ham der slog den farlige drage ihjel, og hvortil Tamino har svært ved at skjule sin skadefryd. De tre damer kommer hurtigt tilbage og løslader Papageno, fordi nattens dronning har beordret Papageno til at følge med Tamino på hans rejse for at befri Pamina fra Sarastros slot.

Papageno: *Andreas Kongshavn*

Tamino: *Alex Friis Nielsen*

1. Dame: *Emilie Jønsson*

2. Dame: *Laura Mayer*

3. Dame: *Clara Jarl Emborg*

### **W. A. Mozart (1756-1791): Le Nozze De Figaro/Figaros bryllup**

Akt 1, nr. 2+3: "Cinque.. Dieci.. Venti.."

Figaro og Susanna, som begge arbejder som tjenere, skal giftes. I begyndelsen af scenen kommer Figaro ind og begynder at måle deres værelse op. Derefter kommer Susanna, iført sit brudeslør, og forsøger at fange Figaros opmærksomhed. Hun lykkes omsider, og de deler et intimt øjeblik. Stemningen forandres imidlertid brat, da Figaro afslører at greven har bestemt at det kammer de er i skal være deres nye soveværelse. Susanna ved, at det er fordi greven ønsker at være tæt på Susanna, og bliver urolig. Hun bestemmer sig derfor for at forklare situationen for en skinsyg Figaro.

Susanna: *Christina Sofia af Klinteberg Herresthal*

Figaro: *Mads-Emil Jakobsen*

### **W. A. Mozart (1756-1791): Le Nozze De Figaro/Figaros bryllup**

Akt 1, nr. 15: "Cosa sento! Tosto andate"

Da scenen begynder, har den slibrige Basilio netop sladret til Susanna om Cherubinos flirtende adfærd overfor grevinden. Hvad Basilio ikke ved er, at greven gemmer sig i kammeret, efter (med skumle bagtanker), at have opsøgt Susanna. Han hører det hele og konfronterer skinsygt Basilio. Cherubino gemmer sig imidlertid også i kamret, hvad både greven og Basilio er uvidende om.

Susanna: *Christina Sofia af Klinteberg Herresthal*

Basilio: *Alex Friis Nielsen*

Greven: *Johannes Linneballe*

Cherubino: *Clara Jarl Emborg*

### **W. A. Mozart (1756-1791): Le Nozze De Figaro/Figaros bryllup**

Akt 2, nr. 31: "Aprite, presto aprite"

Susanna, Figaro og Grevinden har sammen lagt en plan for at afsløre Grevens utroskab. De vil arrangere et møde mellem Susanna og Greven i haven, men for at gøre ham til grin vil de i stedet sende Cherubino forklædt som Susanna. Mens de i Grevindens soveværelse gør klar til at klæde ham ud, banker Greven pludselig på døren og kræver at blive lukket ind. Den skrækslagne Cherubino gemmer sig i skabet, mens Susanna, der har været ude og hente en kjole, kommer uset ind igen. Selv om Grevinden finder på den fikse historie at det blot er Susanna der prøver brudekjole i skabet, lugter Greven lunt, låser døren og tager Grevinden med sig ud for at hente værktøj til at bryde skabet op.

I hast springer Susanna frem fra sit skjul og prøver at få Cherubino ud af skabet, og langt væk fra grevens vrede. Men hvordan skal han slippe væk, når døren er låst?

Susanna: Emilie Jønsson

Cherubino: Clara Jarl Emborg

### **J. Haydn (1732-1809): Lo Speciale/Apotekeren**

Akt 1, nr. 6: "Quanti son di questa polvere" + Akt 2, nr. 7: "Ah Razza maledetta!"

Den gamle politisk engagerede apoteker Sempronio vil gerne gifte sig med sin unge myndling og sekretær Grilletta - ikke mindst fordi hendes store formue så vil overgå til ham. Desværre er Grilletta vild med Sempronios unge lærling Menghino og deres romance er svær at holde hemmelig for den gamle. Situationen kompliceres yderligere, da den unge bejler fra byen Volpino klæder sig ud som notar for at snøre den gamle apoteker og selv skrive sit navn på ægteskabskontrakten. I mellemtiden har Menghino fået samme idé og de to bejlere må derfor kæmpe indbyrdes for at vinde Grillettas hjerte.

Apotekeren Sempronio: Andreas Kongshavn

Grilletta: Elisabeth Rosenberg

Menghino: Niklas De Fries

Volpino: Katrine Deleuran

# **Pause**

### **T. Johnson (1939-): The Four-Note Opera**

*"Forty-Bar Duet"*

*I 'Four note opera' beskrives operasangeres tanker på scenen, og i denne duet er det takttallene der bestandig tælles. Denne opførelse udføres koncertant af to sangere, som mildest talt har forskellige ideer om hvorledes en sådan skal grejes.*

Mezzosopran: *Clara Jarl Emborg*

Baryton: *Johannes Linneballe*

### **D. Cimarosa (1749-1801): Il Matrimonio Segreto/Det hemmelige ægteskab**

*Akt 2, nr. 1: "Questa invero é curiosa"*

*Freden trues i Geronimos hjem da hans kommende svigersøn, greven, meddeler ham at han agter at bryde forlovelseskontrakten. Et skænderi bryder straks ud, men greven har en alternativ aftale i baghånden.*

Geronimo: *Mads-Emil Jakobsen*

Greven: *Jonas Kohl*

### **D. Cimarosa (1749-1801): Il Matrimonio Segreto/Det hemmelige ægteskab**

*Akt 2, nr. 4: "Per fare ch' Elisetta"*

*Geronimos yngste datter Caroline har i al hemmelighed giftet sig med sin fars bogholder Paolino. Da Paolino sættes til at ændre ægteskabskontrakten til Greven og Caroline, beklager han sig højlydt over sine kvaler, men overhøres af Geronimos søster Fidalma. Hun er selv forelsket i Paolino, og tror at hans fortvivlelse skyldes hans følelser for hende, mens han tror at hun vil hjælpe ham med at forklare situationen og sit ægteskab med Caroline overfor Geronimo. Da Fidalmas virkelige mål går op for Paolino, besvimer han, og intrigen bliver kun værre, da Caroline kommer og ser sin mand i Fidalmas arme.*

Paolino: *Alex Friis Nielsen*

Fidalma: *Laura Mayer*

Caroline: *Emilie Jønsson*

**W. A. Mozart (1756-1791): Titus**

Akt 1, nr. 3: "Amico, ecco il momento"

Sesto er forelsket i Vitellia, som er datter af den afdøde kejser Vitellio og i sit forsøg på at generobre sin ære beder hun Sesto slå den nuværende kejser Titus, hvis far afsatte Vitellio, ihjel. Titus er Sestos gode ven, så han står nu og skal vælge mellem sit livs kærlighed eller sit gode venskab. Samtidig er Annio forelsket i Sestos søster Servilia og Sesto har lovet at hjælpe med at sørge for, at de får hinanden. Forvirret endnu? Duetten mellem Annio og Sesto er et stilbillede i den forvirrende historie om Titus.

Sesto: *Katrine Deleuran*

Annio: *Clara Jarl Emborg*

**W. A. Mozart (1756-1791): Don Giovanni**

Akt 2, nr. 14: "Eh via buffone"

Den velbårne og professionelle charmør Don Giovanni har et mindre personaleproblem, idet hans (knap så) trofaste kammertjener Leporello, for Gud ved hvilken gang, forsøger at aflevere sin opsigelse, hvilket Don Giovanni naturligvis ikke agter at acceptere.

Don Giovanni: *Johannes Linneballe*

Leporello: *Jonas Kohl*

**G. Rossini (1756-1791): L'italiana in Algeri/Italienerinden**

Akt 1, nr. 5: "Ai capricci della sorte"

Isabella og hendes ældre kompagnon, Taddeo, er ankommet til Algeriet. Isabella vil forsøge, at finde sin elskede, men Taddeo synes det er en dårlig idé, til dels fordi Taddeo selv er lun på Isabella, men også fordi der er farlige tyrkere på færde.

Isabella: *Laura Mayer*

Taddeo: *Andreas Kongshavn*

**W. A. Mozart (1756-1791): La Finta Giardiniera**

*Akt 1, nr. 1: "Che lieto giorno"*

*Det er morgen hos byens borgmester Podestà, der går sin daglige inspektionrunde i haven. Podestà er forelsket i gartnerinden Sandrina (i virkeligheden den forklædte grevinde Violante), der sørger over bruddet med sin elsker. Med sig har hun sin trofaste tjener Nardo, som har forelsket sig i Podestàs tjenestepige Serpetta. Hun er dog ikke interesseret i ham, men har derimod udset sig Podestà som ægteemand. Med i haven er også den ulykkelige Ramiro, hvis kæreste, Podestàs niece, har forladt ham. Han håber derfor, at Podestà kan hjælpe ham med at få hende tilbage.*

*Sandrina: Emilie Jønsson*

*Serpetta: Elisabeth Rosenberg*

*Ramiro: Katrine Deleuran*

*Podestà: Niklas De Fries*

*Nardo: Jonas Kohl*

***En særlig stor tak til Peter Møllerhøj og Jacob Beck***

***for musikalsk og dramatisk instruktion!***