

Præsidentens beretning for året 2019

v. Præsident Frank Birkebæk

1. Generelt

2019 var et godt Schubertselskabsår på aktivitetssiden, hvor vi faktisk havde fire aktivitetsperioder:

1. Markering af Schuberts fødselsdag den 31. januar
2. En 'mal en Schubertplakat' projekt dag i marts
3. En junior Schubertiade i slutningen af april
4. Schubertiaden i anden halvdel af august

Vurderingen af økonomien må falde i to afsnit: økonomien for det afholdte driftsår 2019 og budgetforhandlingerne vedr. driftstilskuddet i 2020 (mere om det nedenfor).

Økonomien er generelt fortsat stram - det kan mærkes at der er blevet sparet på Driftsbudgettet de sidste seks år. Schubertselskabet fik i 2019 et driftstilskud fra Roskilde Kommune på 445.000 kr., hvilket var glædeligt. Og på den positive side skal også tælles at Roskilde jo nu har fået en koncertsal til kammermusik i form af Den Gamle Sal i Roskilde Gymnasium, som nu er blevet afprøvet i en række koncerter. Og både medvirkende og publikum befinder sig godt.

Schubertselskabet har sammen med Roskilde Musikforening og Roskilde Gymnasium langtidslejet et Steinway flygel som der nu søges om fondsmidler til med henblik på at få etableret en permanent flygel-løsning i Roskilde til glæde for medvirkende og ikke mindst: publikum.

2. Økonomien – og regnskabet

Regnskabet for 2019 viser et driftsresultat på 108.123 kr., som vil blive brugt til at styrke egenkapitalen og hensættelse af et beløb til Schubertiaden 2020, hvilket vurderes nødvendigt for at sikre driften og for at kunne indgå bindende aftaler. Dette resultat skal ses i relation til en tilsvarende reduktion af omkostningen til Generalsekretærfunktionen, som således har været medvirkende til de positive resultater i både 2018 og 2019. Regnskabsresultatet er godkendt af Styrelsen.

Desværre blev der lagt sparekrav på Roskilde Kommunes budgetter i forbindelse med budgetforhandlingerne for 2020, og dette blev meget mærkbart på Schubertselskabets driftsbudget for 2020, som endte med en driftsbudgetnedgang på 165.000 kr. - ca. 33%. Processen var meget intens med høring, høringssvar og drøftelser med nøglepolitikere og forvaltning, men det oprindelige budgetforslag blev fastholdt, hvilket naturligvis kan mærkes i mulighederne i 2020.

3. Aktiviteterne bredes fortsat ud

Det er i stigende grad blevet tydeligt at Schubertselskabet arbejder for og med at gøre klassisk musik attraktivt og tilgængeligt for og med unge, samtidig med at aktiviteterne er blevet bredt ud til at dække hele året. Det vi kalder 'ungdomsprojektet' omfatter skolekoncerter, plakatprojekt med 5. klasser, åbne koncerter, Junior Schubertiaden - og fra og med 2018 en årlig udnævnelse af 'årets talent' - et stort talent, som der sættes særlig fokus på gennem koncerter dels i Junior Schubertiaden - dels i 'den rigtige' Schubertiade. I 2019 var valget faldet på den unge cellist Jonathan Algot Swensen, som vi oplevede tre gange i årets løb. Schubertselskabet opfyldte dermed den indgåede aftale med Roskilde Kommune om at iværksætte projekter med og for unge. Og

spredningen af aktiviteterne omfattede en koncert i januar til fejring af Schuberts fødselsdag med sidste års talent: Alva Holm, der var blevet syg til præsentationskoncerten i 2018, men som til gengæld optrådte her. Junior Schubertiaden i april og Schubertiaden i august.

Og også i 2019 blev der afholdt en meget velbesøgt koncert med ungdomsorketret DUEN i Hellig Tre Kongers Kirke i Jyllinge med Katrine Gislinge som solist.

Herudover har Schubertselskabet som nævnt intensiveret samarbejdet med andre klassisk musik aktører indenfor en kreds der efterhånden betegnes Roskilde Klassisk, ligesom der stadig arbejdes på muligheder for et aktivt samarbejde med Folkeuniversitetet om muligheden for at udvikle 'fortælle projekter' til gavn for både nye og garvede musiklyttere.

4. Schubertiaden 2019

Schubertiaden er fortsat Schubertselskabets hovedaktivitet, og som den vigtigste aktivitet i Schubertselskabet fortjener den en selvstændig omtale. Styrelsen har som vanligt evalueret årets Schubertiade og var tilfreds med indhold, niveau og omfang. Den tidsmæssige placering fulgte den tidligere beslutning om at placere Schubertiaden i sidste halvdel af august. Og det har vist sig at vinde gehør i publikum, som mødte talstærkt frem. Koncerterne var gode og varierede. Katrine Gislinge var gennemgående kunstner - og fik en meget fin publikumsrespons i de tre forskellige 'roller' som hun blev præsenteret i: med hendes klavertrio, som solist med DUEN og endelig i en solokonzert. Og samarbejdet med Roskilde Kloster blev i 2019 udvidet med en meget velbesøgt og stemningsfuld aftenkoncert med servering (betalt af publikum) på Klosters plads med en håndfuld unge operatalenter - en stemningsfuld koncert som i øvrigt er en del af den kommunale driftsaftale om at Schubertiaden også skal rumme vigtige gratis arrangementer.

5. Tak til medlemmer, samarbejdspartnere, sponsorer, Styrelse og generalsekretær

Som det er tilfældet hvert år, er der grund til at takke de økonomiske partnere Roskilde Kommune, og fonde (Roskilde Kulturpulje, Kunststyrelsens aktivitetsfond og Augustinus fonden) som fortsat støtter Schubertselskabet og en række projektsponsorer, som tilsammen danner det økonomiske grundlag, som Schubertselskabets aktiviteter hviler på.

Herudover skal der naturligvis også lyde en stor tak til Schubertselskabets mange medlemmer, de mange venner og øvrige samarbejdspartnere, som er en forudsætning for vores fortsatte eksistens og arbejde og som jeg meget gerne vil rette en direkte tak til.

Roskilde Kommune er fortsat en vigtig samarbejdspartner og som nævnt fortsat den største bidragsyder til Schubertselskabets aktiviteter. Vi gør vores bedste for at leve op til den tillids erklæring som denne fortsatte støtte er udtryk for. Koncertstederne kender vi jo gennem mange år selvom der hele tiden kommer nye til – og de kender os, og de bidrager med et meget positivt samarbejde og stor fleksibilitet - derfor tak til både Roskilde Gymnasium og Roskilde Kloster.

Og så vil jeg også i år gerne rette en stor tak til Styrelsens medlemmer og generalsekretær Bent-Erik Rasmussen. Alle har bidraget positivt til en aktiv og udviklende proces som er nødvendig, men som kun kan skabes med kreative og engagerede partnere.

Frank Birkebæk
Præsident
Schubertselskabet